

Gefion Landgraf

L'Allegro flauto

Scuola di flauto per lo studio
individuale e collettivo

Con illustrazioni di Andreas Schürmann

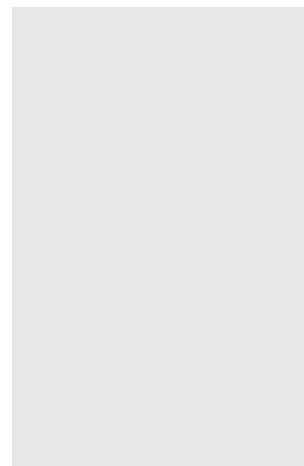
Traduzione di Maria Daniela Villa

1. Volume

Questo libro è di:

La mia/ Il mio insegnante si chiama:

Questa/o sono io:
(incolla una tua foto)



Voglio porgere i miei ringraziamenti ad alcune persone, che mi hanno sostenuto nel progetto "L'Allegro Flauto". Prima di tutto ringrazio mio marito Rudolf Mauz, autore di "Die fröhliche Klarinette", che nel corso degli anni mi ha permesso di verificare quanto sia affascinante e motivante una scuola di strumento sistematica e ben strutturata e che mi ha inoltre aiutata concretamente.

Voglio inoltre ringraziare il signor Stefan Albrecht, docente di flauto al Conservatorio Peter-Cornelius di Magonza, le mie colleghe Elisabeth Deinhard e Monika Zacharias, che hanno contribuito con la loro esperienza musicale e pedagogica alla realizzazione di quest'opera.

A tutti i miei allievi voglio rivolgere il mio ringraziamento per aver sperimentato i materiali e per i molti utili commenti.

Gefion Landgraf

Illustrazioni: Andreas Schürmann

Foto: Majer Fotografie, Mössingen

Redazione: Dr. Rainer Mohrs, Wencke Bloeck

Layout e composizione: Willems Notensatz, Villingen-Schwenningen

Title of the original German edition: Die fröhliche Querflöte

© 2011 SCHOTT MUSIC, Mainz - Germany

Edizione italiana © 2016 Volontè & Co. S.r.l. - Milano.

Tutti i diritti riservati

Cara allieva, caro allievo!

Sono molto contenta che tu abbia deciso di suonare il flauto traverso. "L'allegro flauto" ti mostrerà la giusta via per arrivare a fare musica con gioia e divertimento, con slancio e bel suono.

Già dall'inizio imparerai a produrre bei suoni con la testata. Con il flauto intero andrai ampliando le tue capacità passo dopo passo. Esercizi mirati ti aiuteranno a trovare una buona postura e una buona condotta della respirazione e del fiato.

In tal modo riuscirai sicuramente a suonare bene e con musicalità le tante note melodie provenienti da molti paesi, in modo da preparare presto il tuo primo concertino per la gioia di parenti ed amici. Forse riuscirai anche a presentare una tua composizione o improvvisazione? Questo metodo saprà aiutarti anche in questo. Foto e illustrazioni, inoltre, ti mostreranno il modo corretto di affrontare il flauto.

Per fare ancora più musica c'è un'antologia con brani interessanti e di vario genere per flauto e pianoforte, due flauti e un volume di trii con simpatiche melodie per tre flauti. Buon divertimento! Ti auguro di trascorrere molti piacevoli momenti ed ottenere risultati soddisfacenti con il flauto!

Gefion Landgraf

Care colleghe e cari colleghi!

"L'allegro flauto" è nato dall'esperienza pratica di molti anni d'insegnamento. Nasce come sussidio per l'insegnamento a bambini che iniziano lo studio del flauto in gruppo o singolarmente.

Il metodo si muove volutamente su percorsi tradizionali, offre tuttavia al di là di questo una grande varietà stilistica con stimolanti brani nuovi affiancati da melodie conosciute ed apprezzate. L'offerta è integrata da spunti per l'improvvisazione e la composizione e suggerimenti per la lezione collettiva.

Partendo dalla produzione del suono con la testata per avvicinarsi gradatamente all'esecuzione di melodie con un suono ricco, si muovono i primi passi sul flauto. Attraverso un percorso basato su piccoli obiettivi d'apprendimento e la rinuncia voluta a ritmi complicati, viene costruita la solida base del suonare il flauto, che mi sta molto a cuore. La capacità di suonare intonati nelle diverse dinamiche si sviluppa tuttavia a lungo termine. Perciò ho rinunciato volutamente, in questo primo volume, alle indicazioni dinamiche. Suonare con una buona consapevolezza corporea avrà sempre comunque come obiettivo la musicalità dell'esecuzione. Solo in pochi brani sono segnati i respiri, per lasciare spazio agli interventi individuali.

Per approfondire ed ampliare le sollecitazioni per la musica d'insieme c'è un'antologia (ed. Schott) con brani per flauto e pianoforte e molti duetti. Le parti pianistiche sono volutamente facili. Interessante e utile non solo per il lavoro collettivo, dovrebbe essere anche il volume di trii per tre flauti. (ed. Schott) Entrambi i volumi aggiuntivi integrano perfettamente e parallelamente il percorso del metodo.

Gefion Landgraf



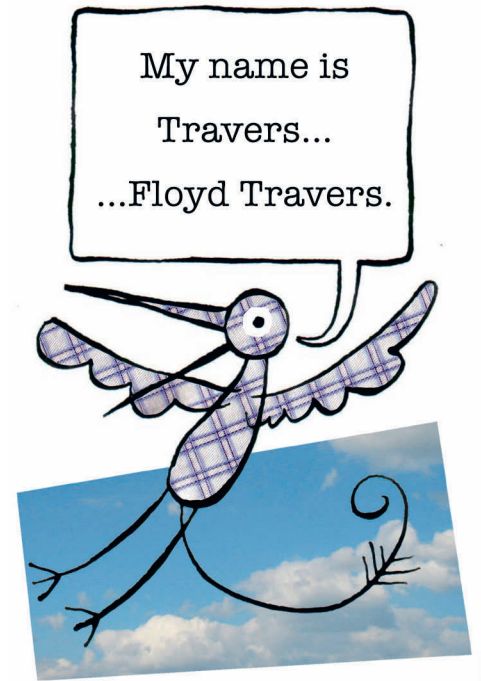
Indice analitico

Benvenuti!.....	5	Il salto d'ottava senza portavoce.....	50
Le parti più importanti del flauto.....	5	Il mi".....	51
La postura.....	6	Il fa".....	52
La respirazione.....	7	Il sol".....	54
Così si produce il suono del flauto.....	8	Il la".....	56
I primi suoni sulla testata.....	9	La nostra prima scala (fa maggiore).....	60
Produrre armonici superiori con la testata....	11	Una nuova diteggiatura per il si \flat	61
Attaccare il suono col colpo di lingua.....	12	Il fa \sharp	63
Montare il flauto.....	13	La scala di sol maggiore.....	64
Il flauto con testata ritorta.....	14	Un po' di teoria.....	65
Così si tiene il flauto.....	15	Il do \sharp ".....	68
I primi suoni con il flauto (si la sol).....	16	La scala di re maggiore.....	69
Manutenzione dello strumento.....	17	Il quarto col punto.....	71
Valori musicali e pause.....	18	Il si".....	75
Tempo e metro.....	19	Una nuova pagina dedicata al riscaldamento ..	77
Quattro melodie da quattro paesi.....	20	Il mi \flat ' e Il mi \flat ".....	78
Il do.....	24	Il si \flat ".....	82
Il fa.....	26	La scala di si \flat maggiore.....	82
Il mi.....	27	Il do"".....	90
Suonare legato.....	29	La scala di do maggiore.....	90
Il riscaldamento.....	32	Arrivederci!.....	94
Il segno d'alterazione \flat	33	I miei brani preferiti.....	95
L'ottavo.....	35	Tabella delle diteggiature.....	96
Il levare.....	37		
Tre canti natalizi.....	38		
Il diesis \sharp	41		
Il re.....	43		
Il re della seconda ottava (re").....	47		



Benvenuti!

Lo dicono anche Justine, Max, Miriam, Ilayda, Franca e Shakira.



Suono il flauto perché poi si può suonare in orchestra.

Max

Suonare il flauto significa molto per me! Quando mi ci metto sul serio, mi sento trasportato in un mondo diverso e meraviglioso.

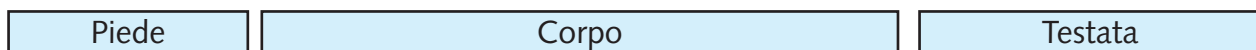
Justine

Suono il flauto, perché con questo strumento si possono suonare bellissimi suoni chiari e acuti!

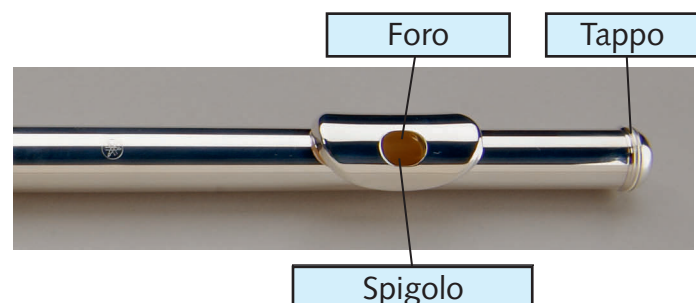
Franca

Le parti più importanti del flauto

Il flauto consiste di tre parti principali:



La testata

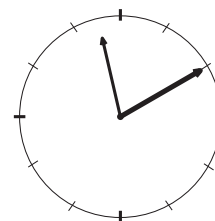




La postura

Una buona postura è la premessa per suonare il flauto con successo. Assumi una posizione stabile con le gambe, in modo che nessuno possa farti cadere dandoti una spinta.

Confronta con l'orologio:



Sul quadrante il tuo piede sinistro si trova poco prima delle 12, il destro sulle 2.

Cerca di stare dritto e tieni la testa rilassata sulla colonna vertebrale.

Le ginocchia devono essere elastiche. Come se stessi per fare un salto.

L'esercizio fa il maestro

Franca si è cercata un angolino tranquillo e comincia a fare esercizio. Osserva la posizione di Franca quando studia in piedi. Ogni bravo sportivo cerca di allenarsi il più possibile. Anche chi vuole diventare un buon musicista deve cercare di esercitarsi ogni giorno. Ma ora lasciamo studiare in pace Franca!

Hai un leggio? Posizionalo alla giusta altezza: per studiare, all'altezza degli occhi, per un'esibizione o un concerto un po' più in basso, il pubblico sicuramente vuole vederti bene.





La respirazione

Immagina di annusare un fiore profumato. Mentre inspiri, la pancia si dilata verso l'esterno. Anche le costole si allargano.

Le spalle durante l'inspirazione non si devono alzare.

Quest'azione ricorda la forma della lettera A.



Sentire il respiro

Fiutare e ansimare

Imita il fiutare e ansimare di un cagnolino. Cerca di renderti conto del movimento dei muscoli all'interno del tuo corpo durante la respirazione.

Aria sonora

Inspira lentamente. Poi espira facendo dei rumori con le labbra (*sh sh sh* o *pff pff pff*). Concentrati anche in questo caso sui movimenti del tuo corpo.

Spingere il fiato

Inspira lentamente ed espira producendo il suono "sh". Inizia piano con "sh" e fallo sempre più forte.

Consapevolezza della respirazione profonda

Siedi su una sedia e piegati in avanti. Incrocia le braccia. Ti accorgi che l'addome si dilata durante l'inspirazione?

