

Marguerite

Labrousse

Corso di Formazione Musicale

Vol. 1

Lettura delle note

Lettura ritmica

Dettati musicali

Cantati

Esercizi pratici e teorici

Edizione italiana a cura di Augusto Bellon

© Copyright by Editions Henry Lemoine, 24 Rue Pigalle 75009 Paris (France).

Tous droits réservés.

Proprietà dell'edizione italiana Volontè & Co. s.r.l.

Tutti i diritti riservati.

	Note	Ritmi	Termini e segni	Opere e riferimenti
Lezione 1 p. 1-2-3			<i>f forte p piano Allegro</i> legatura d'espressione	—Filastrocca: <i>Guarda su</i> —Piccolo girontondo ungherese, arm. A. Voirpy
Lezione 2 p. 4-5-6				—Filastrocca: <i>Din don</i> —Girontondo ungherese, arm. A. Voirpy
Lezione 3 p. 7-8-9			Moderato Lento Andante <i>mf</i>	— <i>Winter, ade!</i> canto tedesco
Lezione 4 p. 10-11-12				—Filastrocca: <i>Cari amici</i> — <i>Trällerliedchen</i> , Schumann
Lezione 5 p. 13-14-15				—Filastrocca: <i>Quanto baccano</i> — <i>Alles neu macht der Mai</i> , canto tedesco
Ripasso p. 16-17-18			Allegretto	—Corale: <i>Werde munter mein Gemüte</i> , Abendlieder, Bach — <i>Natale</i> , Daquin — <i>Danza del buffone</i> , anon.
Lezione 6 p. 19-20-21				— <i>Canzone di bimbi</i> , L. Weiner
Lezione 7 p. 22-23-24			<i>pp</i> Andante Dolce	— <i>Gyermekdal (canto per bimbo)</i> , Bartok
Lezione 8 p. 25-26-27			Partitura d'orchestra Sinfonia	—7° sinfonia di Beethoven, 2° movimento
Lezione 9 p. 28-29-30			Vivace	— <i>Canzone popolare russa</i> , Beethoven
Lezione 10 p. 31-32-33			La scala. Suoni congiunti. tono - semitono	—Corale: <i>O Ewigkeit, du Donnerwort</i> , Bach
Ripasso p. 34-35-36				— <i>Due duetti a capella</i> , Ch. Koechlin — <i>C'era una capra</i> , Kodaly
Lezione 11 p. 37-38-39			rondó, strofa, ritornello	— <i>I mietitori</i> , 6° ordine per cembalo, F. Couperin
Lezione 12 p. 40-41-42			anacrusi note disgiunte	— <i>Der Jäger im Walde</i> , Volkslieder, Brahms
Lezione 13 p. 43-44-45			rigaudon	— <i>Auf dem grünen Rasen</i> , Germania — <i>Rigaudon</i> : H. Purcell, 12 lezioni da <i>Musik's handmaid</i>
Lezione 14 p. 46-47-48			arpeggio <i>cantabile</i>	—Corale di Mozart — <i>Done foun' my los' sheep</i> , arr. R. Johnson
Ripasso p. 49-50-51			minuetto	— <i>Picking apples</i> , Kodaly — <i>Castore e Polluce</i> , Rameau
Lezione 15 p. 52-53-54				— <i>Die hübschen Leute</i> , Germania — <i>Herbstlied</i> , Schubert
Lezione 16 p. 55-56-57			gavotta domanda - risposta	— <i>Aria di gavotta</i> , Graupner — <i>Piccolo pezzo</i> , Album per la gioventù, R. Schumann
Lezione 17 p. 58-59-60			intervalli 2 . 3 . 4 . 5 . 6	— <i>Scozzese</i> , Schubert
Lezione 18 p. 61-62-63				— <i>Petrouchkà</i> , canzone russa — <i>Aria di Figaro</i> , dalle "Nozze di Figaro", Mozart
Lezione 19 p. 64-65-66				— <i>La piccola massaià</i> , canzone francese del XVIII secolo — <i>Corri presto</i> , canzone francese — <i>Canzone del sonno</i> , C. Gurlitt
Lezione 20 p. 67-68-69			semplice pizzicato <i>ff</i> arco tenuto	—Sinfonia n° 94, <i>La Sorpresa</i> , Haydn
Lezione 21 p. 70-71-72			<i>D.C. al fine</i> <i>grazioso</i>	—Rondò, J.I. Pleyel — <i>Le petit rien</i> , 14° ordine per cembalo, F. Couperin
Lezione 22 p. 73-74-75			Legato	—Minuetto, Mozart — <i>Triolák</i> , Bartok

PREFAZIONE

L'ambizione di quest'opera è quella di facilitare l'acquisizione integrale delle conoscenze richieste in un primo anno di formazione musicale nella speranza di dare agli allievi una visione globale della musica.

Ogni lezione è costruita su una lettura cantata, scelta per le sue qualità musicali, e propone un lavoro sui vari aspetti della formazione musicale:

- Lettura delle note
- Lettura dei ritmi
- Memorizzazione melodica e ritmica
- Improvvisazione
- Individuazione
- Dettati
- Ricerca degli errori
- Teoria.

OSSERVAZIONI COMPLEMENTARI

• **La lettura ritmica:** vengono presentate diverse proposte con lo scopo di variare gli interessi pedagogici (staccato, legato, suonato, in alternanza, da solo, in duo, in trio).

• **La memorizzazione ritmica:** esercitata con il libro chiuso può essere letta successivamente e serve come preparazione alla lettura dei ritmi.

• **L'intonazione:** la lettura cantata può dar luogo a differenti approcci in funzione dello scopo prefissato (riscaldamento vocale, abitudine alla precisione, memorizzazione melodica, formazione e sviluppo del rapporto occhio-orecchio).

• **Il lavoro pratico:** è stato concepito per favorire l'autonomia degli allievi (e deve essere fatto senza aiuti, a casa o a scuola).