

CARLA PASTORMERLO - ELENA RIZZI

# *io cresco con la musica*

*corsi di introduzione alla musica*

Disegni di  
FABIOLA ZARDONI

**4**  
LIVELLO



RUGGINENTI

# PRESENTAZIONE

La collana di testi per bambini

## *io cresco con la musica* *corsi di introduzione alla musica*

**si propone di fornire una ricca serie di materiali operativi  
per avvicinare i più piccoli al linguaggio della musica  
in modo piacevole e sempre attivo.**

Obiettivi, contenuti, metodologie sono frutto della decennale esperienza di un gruppo di musicisti operanti presso l'Accademia "G.Marziali" di Seveso - Milano (una scuola di musica a gestione privata con più di duecento alunni) e in altri centri italiani.

I corsi di "Introduzione alla musica" nati in questo ambito hanno come prima finalità quella di coinvolgere ciascun bambino in un percorso di giochi, canti, invenzioni che lo porti a sviluppare le attitudini musicali normalmente già presenti, a divertirsi facendo musica e ad apprendere gli elementi fondamentali della lettura ritmica e melodica.

Quali i destinatari di **IO CRESCO CON LA MUSICA IV Livello?**

- bambini dall'età di 7 anni che abbiano utilizzato il III volume del percorso o abbiano conoscenze e capacità di pari livello.
- alunni che frequentino corsi collettivi di introduzione alla musica o propedeutica o teoria e solfeggio in scuole musicali o lezioni individuali di strumento per le quali è necessaria una piacevole attività di lettura ritmico-melodica.

**PER GLI INSEGNANTI**

Sono previsti incontri e corsi di aggiornamenti per i docenti interessati ad approfondire la conoscenza della metodologia e il corretto utilizzo delle schede proposte da **IO CRESCO CON LA MUSICA**, per ogni livello o problema specifico.

Per informazione rivolgersi presso: **ACCADEMIA MUSICALE "G. MARZIALI", via S. Carlo, 4 - 20030 Seveso (Milano) tel. 0362-505119 / fax 0362-523373 / e-mail [accademia.marziali@libero.it](mailto:accademia.marziali@libero.it) / da lunedì a venerdì dalle 15 alle 19.**

Si ricorda che il marchio **IO CRESCO CON LA MUSICA** è stato registrato presso l'Accademia che risulta unico referente per la formazione dei docenti e l'utilizzo del logo.

A conclusione della collana sono previsti in pubblicazione la guida per gli insegnanti e un supporto audio riguardanti il III e il IV volume del metodo e fascicoli integrativi con ulteriori materiali di lavoro.

Copyright © 2000

RUGGINENTI EDITORE, Milano

I-20139 Milano, via Giuseppe Scalinari, 8 - [www.rugginenti.it](http://www.rugginenti.it) - [info@rugginenti.it](mailto:info@rugginenti.it) - 02 36693990

Prima ristampa: settembre 2011

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno o didattico, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

*Finito di stampare nel mese di settembre 2011 presso Genesi Gruppo Editoriale - Città di Castello (PG)*

Printed in Italy

Redazione Flavio Gatti

RE 10125 - ISBN 88-7665-207-8

# INDICE DELLE SEZIONI

## GIOCHIAMO CON I SUONI

DA PAG. 4 A PAG. 13  
PROPOSTE DI BRANI MUSICALI  
ED ESERCIZI  
PER IMPARARE AD ASCOLTARE



## CANTIAMO LE NOTE

DA PAG. 14 A PAG. 43  
CON I MAGICI GESTI DEL METODO  
KODALY DIVENTIAMO ESPERTI  
IN SCALE E MELODIE



## LEGGIAMO LE NOTE

DA PAG. 44 A PAG. 61 TANTE NOTE  
ALTE E BASSE,  
CON TAGLI E SENZA, IN  $\text{C}$  E IN  $\text{F}$   
E SCHEDE SPECIALI DEDICATE A CHI  
SUONA UNO STRUMENTO



## GIOCHIAMO CON I RITMI

DA PAG. 62 A PAG. 87  
UN PERCORSO TRA CELLULE RITMICHE,  
DALLE PIÙ SEMPLICI  
A QUELLE DAVVERO STRANE!



## CANTIAMO INSIEME

DA PAG. 88 A PAG. 105  
UNA RICCA ANTOLOGIA DI CANZONI  
DA REALIZZARE IN MODO DIVERSO



## INDICAZIONI DIDATTICHE

DA PAG. 106 GLI INSEGNANTI  
TROVERANNO INDICAZIONI  
INDISPENSABILI E SUGGERIMENTI  
PER L'USO DEL TESTO



# GIOCHIAMO CON I SUONI

*il ritmo: mano metronomo e mano strumento con* ♩ *e* ♪

IL NOSTRO PERCORSO ALLA SCOPERTA DEL RITMO DI UN BRANO MUSICALE, PREVEDE ALMENO TRE MOMENTI DI ASCOLTO PER OSSERVARE OGNI VOLTA UN PARTICOLARE DIVERSO!



**1° ASCOLTO:** “ASSAGGIAMO” LA MUSICA, CERCANDO DI INDIVIDUARNE GLI ASPETTI CHE CI COLPISCONO MAGGIORMENTE.

**2° ASCOLTO:** CI CONCENTRIAMO IN PARTICOLARE SULLA PULSAZIONE COSTANTE (MANO METRONOMO).

**3° ASCOLTO:** ORA CHE IL NOSTRO ORECCHIO SI È BEN ALLENATO, FACILMENTE RICONOSCIAMO E BATTEREMO CON MANO STRUMENTO LA STRUTTURA RITMICA PROPRIA DEL BRANO.



## 1 MUSSORGSKYI - PASSEGGIATA DA “QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE”

1° COME DEFINIRESTI IL CARATTERE DEL BRANO? (ALLEGRO O TRISTE, SOLENNE O SPIRITOSO, ECC.)

SAI DESCRIVERE IL PERSONAGGIO CHE QUI PASSEGgia?

VOLENTIERI L'INSEGNANTE TI RACCONTERÀ LA STORIA LEGATA A QUESTA MUSICA

2° PROVA A MARCIARE COME IL NOSTRO PROTAGONISTA!

LE TUE MANI ACCOMPAGNANO I PASSI CON MANO METRONOMO

3° I RITMI PROPRI DELLA NOSTRA MUSICHETTA SONO ♩ E ♪

ECCO SCRITTI QUI SOTTO I RISULTATI DEGLI ULTIMI DUE ASCOLTI: COMPLETA TU LA SCRITTURA DI MANO METRONOMO TRASFORMANDO AL MOMENTO GIUSTO I ♩ IN ♪

MANO STRUMENTO

MANO METRONOMO

MANO STRUMENTO

MANO METRONOMO