

Indice

Presentazione	V		
Indicazioni didattiche	VII		
Legenda	XII		
Capitolo primo			
Guardiamoci allo specchio	1		
Passeggiata con saltelli	2		
Piedi piatti	3		
Un po' io, un po' tu	4		
La corona	5		
Tacco - punta	6		
Valzerino birichino	7		
Ma. Ga. Pie'.	8		
Magico canone	9		
Quattro siamo	10		
Ballo quattro per tre	11		
Signori, silenzio!	12		
Montagne russe	13		
<i>Esercizi di scrittura e di composizione</i>			
Il millepiedi	14		
Nel boschetto	15		
Albertino dispettoso, luigino generoso	16		
Un cantante naturale	17		
Filastrocca ta ta ta	18		
Quando torna primavera	19		
Pasticci in pasticceria	20		
Re sole	22		
Senti questa musica	23		
Al mercato	24		
Il natale e' arrivato	25		
La scuola, che barba!	26		
		Capitolo secondo	
		Andiamo piu' veloci	27
		Ti ti ta	28
		Tamburi e campane	29
		Entrate a canone	30
		Un due tre	31
		L'ascensore	32
		Come soldatini	33
		Cannone o canone?	34
		A sorpresa	35
		Allegramente	36
		In punta di piedi	37
		Urca! La mazurka	38
		Together	39
		Proporzioni bizzarre	40
		<i>Esercizi di scrittura e di composizione</i>	
		Stella stellina	42
		Passa garibaldi	43
		Canone con piu' testi	44
		Poco a poco	46
		Tutto e' piu' facile se...	47
		Il paese delle regole senza regole	48
		La do mi	49
		Completa la frase	50
		Come fantasma	51
		Apri le danze!	53
		Il titolo e'	55
		Sei qui	56
		Appendice	
		Uno due	57
		Come pazzi	58
		Giringiro	59
		Uno dopo l'altro	60

L'Abbracciaritmico

*porterà bambini e ragazzi
a diventare padroni del ritmo,
attraverso veri i propri brani musicali,
facendo del proprio corpo lo strumento più divertente.*

Dalla nostra lunga esperienza a contatto con bambini e ragazzi di fasce d'età differenti, è emersa la necessità di approfondire con e attraverso di loro, l'aspetto ritmico, elemento coinvolgente e fondamentale per il loro sviluppo psico-fisico e musicale.

Obiettivi

- Sviluppare le attitudini ritmico-musicali già presenti nel bambino
- Prendere possesso della scrittura e della simbologia musicale tradizionale
- Sviluppare i concetti di durata, di dinamica e di agogica
- Utilizzare in modo consapevole le diverse parti del corpo (coordinazione segmentaria, lateralità, imitazione ed immagine motoria ecc.)
- Sviluppare le capacità di "far musica insieme"
- Utilizzare correttamente lo strumentario Orff
- Sviluppare la capacità di decodificazione del ritmo insito nella parola
- Divertirsi insieme!

Destinatari

- Bambini della scuola primaria (a partire dai 6 fino ai 10 anni circa)
- Ragazzi della scuola secondaria di primo grado
- Bambini e ragazzi dei corsi di introduzione alla musica, nelle scuole e accademie di musica, accreditate e non
- Ragazzi delle classi di teoria e solfeggio, nelle scuole e accademie di musica, accreditate e non
- Cori di voci bianche

Contenuti

È importante pensare a questi esercizi come dei veri e propri brani musicali, rispettandone le indicazioni di intensità, di fraseggio e di effetti sonori (staccato, sforzato, accentato ecc.), suddivisi in:

- Brani ritmici a 2, 3, 4 voci con diversi metri ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$) di difficoltà progressiva, da eseguire con le parti del corpo o con la voce o con gli strumentini a percussione
- Esercizi di composizione: attraverso brevi testi, il bambino dovrà decifrare il ritmo e trascriverlo sul rigo musicale; oppure dato un percorso

ritmico, il bambino dovrà sovrapporre, secondo la propria fantasia, un testo conforme e una linea melodica utilizzando la scrittura in campo aperto (metodo Kodaly)

Per gli insegnanti

L'utilizzo didattico dell'opera è rivolto a specialisti del settore musicale (docenti di musica della scuola primaria, insegnanti di educazione musicale nella scuola secondaria di primo e secondo grado, docenti di introduzione alla musica e teoria e solfeggio negli istituti musicali).

Questo fascicolo può essere utilizzato anche da docenti della scuola primaria con un minimo di nozioni musicali.

Sono previsti incontri e corsi di aggiornamento per gli insegnanti interessati ad approfondire la conoscenza e l'utilizzo dell'opera, tenuti dalle autrici.

È in preparazione un secondo fascicolo destinato a:

- Ragazzi della seconda e terza classe della scuola secondaria di 1° grado
- Ragazzi della scuola secondaria di 2° grado (Licei musicali)
- Ragazzi dei corsi collettivi di introduzione alla musica e di teoria e solfeggio, nelle scuole e accademie di musica, accreditate e non
- Cori di voci bianche

**È... adesso tocca a voi!
Buon divertimento!!**

Paola Lopopolo
Maddalena Pappalardo