

Maria Angela Ciurleo

Canzoni, Filastrocche e Danze

**per la scuola dell'infanzia
e il primo ciclo della scuola primaria**

RUGGINENTI



Progetto Imparare Cantando

Il Soroptimist International, organizzazione mondiale di donne impegnate in campo professionale, attive nei vari ambiti della società, è una voce universale per l'avanzamento della condizione femminile e la promozione dei diritti umani che si esprime attraverso la presa coscienza, il sostegno e l'azione.

All'attività di "service" che si realizza in vari modi a livello nazionale e internazionale si affianca l'attività interna di ciascun club (di studio, di informazione, di proposta e di intervento), sempre nell'osservanza delle finalità etiche proprie dell'Associazione, con spirito di solidarietà, attenzione alle istanze della comunità e impegno nel fornire il necessario contributo.

In questa ottica, nell'ambito dell'Area di programma Educazione e Cultura, il Club Soroptimist di Viareggio-Versilia è lieto di contribuire al Programma nazionale *Diritti umani per tutti* col Progetto *Imparare cantando*, "CANZONI, FILASTROCCH E DANZE" rivolte ai bambini della Scuola dell'Infanzia e Primaria, adatte per le attività di classe e per i genitori, con diverse possibilità di sviluppo e di applicazione anche nella scuola primaria.

L'infanzia, periodo delicato ed importante nella formazione di ogni individuo, costituisce una ricchezza del patrimonio umano da salvaguardare e proteggere; è quindi necessario sviluppare metodi innovativi per valorizzarla. Gli educatori e i genitori stessi devono portare allo scoperto tutte le migliori potenzialità presenti in ciascun educando, mirando al continuo sviluppo psico-fisico, all'affinamento delle capacità di sentire e giudicare, all'ampliamento delle conoscenze, all'acquisizione di una sempre più chiara coscienza morale propria e altrui.

Imparare Cantando vuole essere uno strumento propeudeutico per l'educazione musicale e nello stesso tempo un mezzo festoso e colorato di sensibilizzazione per scoprire e comprendere se stessi e il mondo circostante attraverso la propria corporeità, il movimento, la mimica, il canto, i giochi, le attività creative.

Un grazie sentito a Maria Angela Ciarleo e alla socia Susanna Altemura, che hanno condiviso, interpretato e realizzato il nostro progetto con disponibilità, competenza e generosità.

Un grato elogio alla Casa Editrice Rugginenti che ha reso possibile questa pubblicazione e alla Fondazione Festival Pucciniano per il suo patrocinio.

Maria Pia Gavioli Andrei
Coordinatrice del Club Viareggio-Versilia
Per l'Area Educazione e Cultura

Rita Ciampi Federighi
Presidente del Club Viareggio-Versilia



Fondazione
Festival
Pucciniano

Tra le gioie più grandi che derivano dall'organizzazione di una produzione lirica vi è senza dubbio, quando lo spartito lo prevede, il vedere impegnato il coro delle voci bianche. Al di là dell'impegno musicale, spesso tutt'altro che trascurabile, è l'entusiasmo la materia prima prodotta da questo frizzante ensemble, instancabile e puntuale come solo i grandi artisti riescono ad essere. Spesso i piccoli cantori limitano a quel periodo della loro gioventù l'esperienza artistica in palcoscenico, ma anche in questi casi l'esperienza è di quelle marcati.

La frequentazione della musica e del teatro in genere fin dalla più tenera età è fondamento per una fruizione consapevole del teatro in età più adulta. Non a caso i teatri italiani sono ormai da anni impegnati, insieme al sistema scolastico e grazie spesso all'impegno personale degli insegnanti, nel fruttuoso tentativo di avvicinare al teatro e alla musica quello che un po' pomposamente viene definito il pubblico di domani. Non credo che certe platee più vuote che piene, siano da imputarsi soltanto al cattivo rapporto che spesso la scuola italiana ha instaurato con la musica, il teatro e la danza, ma è certo che lavorare con la musica è per i bambini il modo più facile per iniziare ad amarla e di conseguenza per maturare una coscienza sia essa di spettatore o di esecutore.

Questo volume di filastrocche è certamente un prezioso strumento di lavoro per gli addetti ai lavori della musica e dell'educazione, ma può essere anche una piacevole fonte di spunti per inventare "giochi musicali" con i propri figli o nipoti; di certo un buon viatico per quei bambini che invece di sognare di diventare pompieri o medico sognano un giorno di calcare il palcoscenico.

Franco Moretti

Maria Angela Ciarleo
Canzoni filastrocche e danze

Disegni: Giorgia Corcione

Grafica musicale: Mauro Colnaghi

Musiche originali e arrangiamenti: Maria Angela Ciarleo

Coreografie danze: Antonella Cesari

Coro di voci bianche dell'oratorio di Santa Rita di Viareggio (coro ufficiale del Festival Pucciniano di Torre del Lago)

diretto da Susanna Altemura

Registrazione effettuata presso il Jam Studio di Viareggio. Tecnico del suono Simone Giusti.

Redazione e impaginazione: Musica Practica, Torino.

Copyright © 2005 by RUGGINENTI EDITORE s.r.l., Milano
I-20139 MILANO, via G. Scalarini, 8 - www.rugginenti.it info@rugginenti.it

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno o didattico, con qualsiasi mezzo non autorizzata.

L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore al 15% del presente volume. Le richieste vanno inoltrate a: Associazione italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'Ingegno (AIDRO) - via delle Erbe, 2 - 20121 Milano - Tel e fax 02.809506.

Seconda ristampa 2011

Finito di stampare nel mese di settembre 2011 presso Genesi Gruppo Editoriale S.r.l., Città di Castello.

Printed in Italy

RE 10165, ISBN 88-7665-518-2

Imparare cantando



Questo fascicolo, contiene materiali didattici per bambini dai due agli otto anni. Le attività proposte, possono essere svolte con i bambini della scuola dell'infanzia e con gli allievi dei primi anni appartenenti al primo ciclo della scuola primaria, a seconda delle esperienze musicali e psicomotorie di ogni singolo gruppo. Lo studio completo delle canzoni, da un punto di vista tecnico, curando quindi l'espressione, la precisione ritmica e l'intonazione, può essere fatto con i bambini della scuola primaria. La costruzione semplice rende questo supporto adatto al lavoro di classe e all'utilizzo a casa con i genitori. È stato provato scientificamente che nenie, filastrocche e canzoni facilitano l'acquisizione del linguaggio, scandendone meglio i ritmi naturali. Per questa ragione, gli esercizi proposti sono stati costruiti su canzoni (inedite) e su filastrocche (tradizionali, tratte dal patrimonio nazionale) rielaborate e musicate. Anche il linguaggio del corpo, di cui spesso ci si dimentica, è una forma di espressione ed è importante in quanto regola il ritmo del movimento nello spazio che ci circonda. È possibile educare il bambino anche in questo, aiutandolo a prendere conoscenza del proprio corpo e della coordinazione dei movimenti, con appositi esercizi: gestualizzazioni o danze, inseriti in ogni canzone, accanto alle esercitazioni ritmiche e vocali. L'associazione delle tre tipologie di comunicazione: verbale, musicale e corporea, sin dai primi anni di vita, è fondamentale per la crescita e la formazione del bambino. Da ognuna di esse il bambino potrà acquisire maggiore agilità ed equilibrio, ecco perchè è bene curare la formazione ritmica, verbale e psicomotoria a partire dal nido. Gli educatori, sapranno trarre spunto dagli argomenti proposti per molteplici attività interdisciplinari. I genitori potranno continuare e sviluppare autonomamente i giochi proposti seguendo le indicazioni date per ogni brano.

Buon Lavoro!

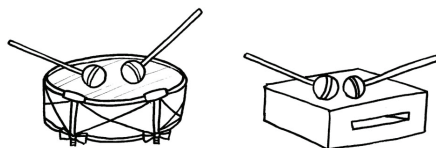
Legenda, suggerimenti e contenuti

- ❑ Il testo contiene dieci canzoni correlate da schede da colorare, gestualizzazioni e spartiti per l'accompagnamento musicale.
- ❑ Il CD allegato contiene le canzoni eseguite da un coro di voci bianche. Sono inoltre contenute le basi di accompagnamento delle canzoni, realizzate in due velocità: la prima più lenta, per facilitare le esecuzioni con i bimbi più piccoli e per lo studio del testo e l'esercitazione ritmica dei gruppi del livello avanzato; la seconda a tempo. All'inizio ed alla fine del CD, sono stati inseriti due brani strumentali per l'accoglienza e i momenti di relax dei piccoli.
- ❑ Le canzoni e le filastrocche saranno accompagnate da disegni inerenti ai testi, questi devono essere usati come schede da colorare, come elementi fondamentali per l'insegnamento delle canzoni o come spunto per eventuali drammatizzazioni. Secondo la fantasia dell'educatore si possono inventare storie con i personaggi delle canzoni, da far rappresentare ed impersonare ai bambini. Questo simbolo **D** indicherà le canzoni adatte ad essere drammatizzate.
- ❑ Le attività motorie proposte sui brani seguono due tipologie di movimento a seconda del testo, in alcune canzoni si è preferito caratterizzare alcuni elementi e personaggi con la mimica, in altre sono stati scelti i gesti animati, in entrambi i casi, coinvolgendo ed insegnando al bambino a rapportarsi ed esprimersi anche con il corpo, si otterranno ottimi risultati nell'ambito delle attività psicomotorie.
- ❑ L'aggiunta di semplici esercitazioni ritmiche nelle canzoni ha come obiettivo quello di completare il percorso verbale, motorio e soprattutto musicale; canto e ritmo sono infatti gli elementi essenziali per un primo naturale approccio alla musica.
- ❑ Le attività dovranno essere proposte e sviluppate in tranquillità, senza prefiggersi alcun tempo per la realizzazione. Si possono proporre anche due canzoni nell'arco della giornata, dedicandosi magari all'insegnamento del testo di una, allo sviluppo di una scheda da colorare o alla gestualità di un'altra, per evitare che i bambini perdano l'attenzione. Proponendo attività diverse, si sfrutterà al meglio il contenuto di questo volume e si riuscirà comunque a coprire l'intero anno scolastico e anche parte di quello successivo.
- ❑ Le canzoni e le filastrocche di questo fascicolo hanno una valenza didattica anche senza le gestualizzazioni. Potranno essere usate anche solo per rafforzare gli elementi ritmici e vocali per lo sviluppo del linguaggio verbale. Anche gli argomenti trattati nei testi offrono ottimi spunti di lavoro per l'insegnante.
- ❑ In ogni brano proposto ci sono degli obiettivi ben precisi da raggiungere, pertanto, per una maggiore funzionalità del libro saranno indicati all'inizio di ogni brano sotto il paragrafo "Finalità".
- ❑ Le gestualizzazioni, le danze e gli esercizi ritmici, sono adatti anche ai bimbi della scuola primaria, sarà l'insegnante a valutarne l'utilità, analizzando l'escursus scolastico del proprio gruppo. Lo studio delle canzoni intere, con ritmica ed intonazione corretti, può essere affrontato solo con allievi della scuola primaria.
- ❑ Questo testo è arricchito dalle indicazioni di lavoro per i bambini del **nido**. Il Cd può essere usato come sottofondo in ogni momento della giornata, **però per l'attività musicale e di psicomotricità** si consiglia di trovare uno spazio lontano da altre distrazioni. L'attività deve essere presentata ai piccoli nel modo più naturale e giocoso possibile non superando i 15 minuti. Per il corretto approccio con il ritmo e le canzoni è bene utilizzare **soprattutto nei primi ascolti** e dove possibile il CD, perchè è molto più semplice per i piccoli imparare le canzoni se cantate da altri bambini.

- Nelle canzoni in cui viene proposta l'esercitazione ritmica si troveranno le seguenti indicazioni per scandire la pulsazione con le mani o con strumentini, in corrispondenza delle vocali scritte in neretto:

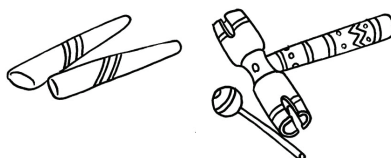
TUM

per l'utilizzo di tamburi, tamburelli (senza sonagli) e wood-block



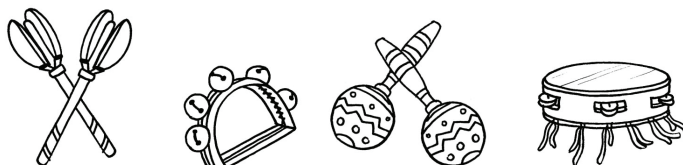
TICK

per l'utilizzo di legnetti e block cinese



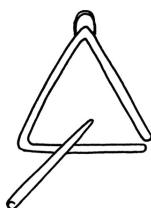
CIACK

l'utilizzo di castagnette, sonagli, maracas e tamburelli baschi;



TIN

Per l'utilizzo di triangoli e campanelli.



- Le danze possono essere eseguite in pubblico anche senza far cantare i bambini. Premetto che la descrizione è a volte molto più complessa rispetto alla realizzazione. Non si pretende che tutti i movimenti dei bambini siano a tempo, si richiede invece più precisione nelle parti in cui i movimenti sono scanditi appositamente da campane o metronomi.