



Cap. I

Teoria di base	2
-----------------------------	---

Cap. II

Picking (plettrata alternata)	16
<i>Sviluppo della velocità</i>	

Cap. III

Le scale	20
<i>La teoria delle scale</i>	
<i>La costruzione delle scale</i>	
La scala maggiore	20
<i>Posizioni maggiori (Diteggiature strette)</i>	
<i>Posizioni maggiori (Diteggiature tre note per corda)</i>	
La scala minore.	28
La scala minore armonica	30
La scala minore melodica	32
La scala pentatonica	33
La scala Blues	39
I modi	43

Cap. IV

Le triadi	46
<i>Maggiori</i>	46
<i>Minori</i>	47
<i>Aumentate</i>	48
<i>Diminuite</i>	49
I rivolti delle triadi	54

Cap. V

Bending	56
Releasing	58
Slide	59
Vibrato	61
Staccato	62
Legato	63
String skipping	69
Tapping	71
Palm muting	76



INDICE

Cap.VI

Gli Arpeggi	82
--------------------------	----

Cap.VII

Sweep Picking	94
----------------------------	----

Armonici	99
-----------------------	----

Cap.VIII

Una lezione con un grande didatta italiano	101
Stefano Micarelli	

Cap.IX

Effettistica	108
---------------------------	-----

I Processori di segnale	109
--------------------------------------	-----

Il Compressore	110
-----------------------------	-----

Il Pedale Volume	112
-------------------------------	-----

Il Wah Wah	113
-------------------------	-----

Il Distorsore e L'OverDrive	114
--	-----

Il Chorus	115
------------------------	-----

Il Pitch shifter	116
-------------------------------	-----

L'Harmonizer	117
---------------------------	-----

L'Octaver	118
------------------------	-----

Il Phaser e il Flanger	119
-------------------------------------	-----

Il Tremolo	120
-------------------------	-----

Il Delay	121
-----------------------	-----

Il Riverbero	123
---------------------------	-----

La Loop Station	126
------------------------------	-----

L'Equalizzatore	127
------------------------------	-----

Il Noise gate	129
----------------------------	-----

I Simulatori acustici	130
------------------------------------	-----

Gli Accordatori	131
------------------------------	-----

Il Booster	132
-------------------------	-----

Il Whammy pedal	133
------------------------------	-----

Cap.X

Set - Up del chitarrista	136
---------------------------------------	-----

Combinazione e concatenazione di effetti

Amplificatori virtuali	146
-------------------------------------	-----

Consigli	147
-----------------------	-----

Curiosità	151
------------------------	-----

Ringraziamenti	152
-----------------------------	-----


















Indice dei pedali	153
--------------------------------	-----

Terminologia di riferimento	154
--	-----

Glossario	155
------------------------	-----



INDICE DELLE BASI

	Track 170	BASE 1	
	Track 171	BASE 2	
	Track 172	BASE 3	
	Track 173	BASE 4	
	Track 174	BASE 5	Scala Pentatonica, Scala Blues
	Track 175	BASE 6	Scala Minore
	Track 176	BASE 7	
	Track 177	BASE 8	Scala Minore Armonica
	Track 178	BASE 9	Rif. Ex 9 track118 Sweep Picking
	Track 179	BASE 10	Rif. Ex 10 track119 Sweep Picking
	Track 180	BASE 11	
	Track 181	BASE 12	
	Track 182	BASE 13	
	Track 183	BASE 14	
	Track 184	METRO 90 bpm	
	Track 185	METRO 120 bpm	
	Track 186	METRO 150 bpm	