

Indice

Presentazione.....	VI
Indicazioni didattiche.....	VIII
Legenda.....	XIII

Introduzione

Teniamoci per man.....	(brano a 2 voci in 4/4).....	3
Danza a coppie.....	(brano a 4 voci in 2/4).....	4
In fila per tre.....	(brano a 3 voci in 3/4).....	6
La giostra sonora.....	(brano a 3 voci in 2/4).....	8

Capitolo primo

Sei un copione.....	(brano a 2 voci in 2/4).....	12
Soli siam.....	(brano a 2 voci in 2/4).....	14
Sinonimi e contrari.....	(brano a 2 voci in 3/4).....	16
Il solista.....	(brano a 2 voci in 3/4).....	18
Uguali siam.....	(brano a 2 voci in 4/4).....	20
L'altalena.....	(brano a 2 voci in 4/4).....	22
Ti un un ti ta.....	(brano a 3 voci in 2/4).....	24
La bacchetta magica.....	(brano a 3 voci in 3/4).....	26
Di tutto un po'.....	(brano a 3 voci in 3/4).....	28
Campane a festa.....	(brano a 3 voci in 4/4).....	30
Il piccolo acrobata.....	(brano a 3 voci in 4/4).....	32
Ostinatamente.....	(brano a 4 voci in 2/4).....	34
La caccia.....	(brano a 4 voci in 2/4).....	36
Ho perso la testa.....	(brano a 4 voci in 3/4).....	38
Giro in tondo.....	(brano a 4 voci in 3/4).....	40
Salgo e scendo.....	(brano a 4 voci in 4/4).....	42

Esercizi di scrittura e di composizione

♦ Esercizi di riconoscimento e di scrittura dell'accento nella parola	
Due galline un po' bisbetiche.....	47
L'orologio un po' indeciso.....	50
Se sei felice.....	52
Storia di un semino.....	53
Una befana all'avanguardia.....	54
♦ Esercizi di composizione testuale a partire da un ritmo dato	
Ho il singhiozzo.....	56
Il misterioso Egitto.....	57
Non solo note.....	58
Senza far rumore.....	59

Capitolo secondo

<i>Ti ritiri su e giù?</i>	(brano a 2 voci in 2/4).....	62
<i>Tiritiri ta</i>	(brano a 2 voci in 2/4).....	64
<i>Destra e sinistra</i>	(brano a 2 voci in 3/4).....	66
<i>Scambio di posti</i>	(brano a 2 voci in 3/4).....	68
<i>Parata militare</i>	(brano a 2 voci in 4/4).....	70
<i>Ticchettio</i>	(brano a 3 voci in 2/4).....	72
<i>Varietà</i>	(brano a 3 voci in 3/4).....	74
<i>Le campanelle</i>	(brano a 3 voci in 3/4).....	76
<i>Concerto di campane</i>	(brano a 3 voci in 4/4).....	78
<i>Con forza</i>	(brano a 3 voci in 4/4).....	80
<i>Per piastre magiche</i>	(brano a 4 voci in 2/4).....	82
<i>Ti ritiri?</i>	(brano a 4 voci in 2/4).....	84
<i>Il valzer delle bacchette magiche</i>	(brano a 4 voci in 3/4).....	89
<i>Minestrone sonoro</i>	(brano a 4 voci in 3/4).....	91
<i>Fai schioccar le dita</i>	(brano a 4 voci in 4/4).....	93
<i>Facciamo ordine</i>	(brano a 4 voci in 4/4).....	95

Esercizi di scrittura e di composizione

♦ Esercizi di riconoscimento e di scrittura dell'accento nella parola

<i>Buon compleanno</i>	98
<i>Corre, il tempo corre</i>	100
<i>Il difetto di Giampierino</i>	102
<i>Per colpa di un pero</i>	104
<i>Topolini frettolosi</i>	106
<i>Una classe scalmanata</i>	108
<i>Una settimana da paura</i>	110

♦ Esercizi di composizione testuale a partire da un ritmo dato

<i>Quando la gallina</i>	112
<i>Frère Jacques</i>	113
<i>Marciam marciam</i>	116
<i>Scioglilingua senza senso</i>	117

L'Abbracciaritmico

*porterà bambini e ragazzi
a diventare padroni del ritmo,
attraverso veri i propri brani musicali,
facendo del proprio corpo lo strumento più divertente.*

Dalla nostra lunga esperienza a contatto con bambini e ragazzi di fasce d'età differenti, è emersa la necessità di approfondire con e attraverso di loro, l'aspetto ritmico, elemento coinvolgente e fondamentale per il loro sviluppo psico-fisico e musicale.

Obiettivi

- *Sviluppare le attitudini ritmico-musicali già presenti nel ragazzo*
- *Prendere possesso della scrittura e della simbologia musicale tradizionale*
- *Sviluppare i concetti di durata, di dinamica e di agogica*
- *Utilizzare in modo consapevole le diverse parti del corpo (coordinazione segmentaria, lateralità, imitazione ed immagine motoria ecc.)*
- *Sviluppare le capacità di "far musica insieme"*
- *Utilizzare correttamente lo strumentario Orff*
- *Sviluppare la capacità di decodificazione del ritmo insito nella parola*
- *Divertirsi insieme!*

Destinatari

- *Bambini della scuola primaria (ultimo biennio)*
- *Ragazzi della scuola secondaria di primo grado*
- *Bambini e ragazzi dei corsi di introduzione alla musica, nelle scuole e accademie di musica*
- *Ragazzi delle classi di teoria e solfeggio, nelle scuole, accademie e conservatori di musica*
- *Cori di voci bianche*

Contenuti

È importante pensare a questi esercizi come dei veri e propri brani musicali, rispettandone le indicazioni di intensità, di fraseggio e di effetti sonori (staccato, sforzato, accentato ecc.), suddivisi in:

- *Branì ritmici a 2, 3, 4 voci con diversi metri ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$) di difficoltà progressiva, da eseguire con le parti del corpo o con la voce o con gli strumenti a percussione*
- *Esercizi di composizione: attraverso brevi testi, il bambino dovrà decifrare il ritmo e trascriverlo sul rigo musicale; oppure dato un percorso ritmico,*

il bambino dovrà sovrapporre, secondo la propria fantasia, un testo conforme e una linea melodica utilizzando la scrittura in campo aperto (metodo Kodály)

Per gli insegnanti

L'utilizzo didattico dell'opera è rivolto a specialisti del settore musicale (docenti di musica della scuola primaria, insegnanti di educazione musicale nella scuola secondaria di primo e secondo grado, docenti di introduzione alla musica e teoria e solfeggio negli istituti musicali).

Questo fascicolo può essere utilizzato anche da docenti della scuola primaria con un minimo di nozioni musicali.

Sono previsti incontri e corsi di aggiornamento per gli insegnanti interessati ad approfondire la conoscenza e l'utilizzo dell'opera, tenuti dalle autrici.

Per informazioni rivolgersi a:

ACCADEMIA MUSICALE "G. MARZIALI", Seveso (MI),

Tel. 0362.505119, Fax. 0362.523373,

www.accademiamarziali.it, iocresco@accademiamarziali.it.

**È... adesso tocca a voi!
Buon divertimento!!**

È in preparazione il libro-guida del primo e secondo volume per gli insegnanti.

*Paola Lopopolo
Maddalena Pappalardo*