

# INDICE

I	SCEGLIERE UN METODO: UNA QUESTIONE SPINOSA.....	1
II	LA TECNICA VOCALE E LO STILE.....	8
III	ANATOMIA VOCALE PER CANTANTI.....	11
IV	ESERCIZI PER IL CONTROLLO DELLO STRUMENTO VOCALE: OLTRE LA RESPIRAZIONE.....	38
V	“LA GOLA APERTA” VOCE MODALE E VOCE CANTATA.....	45
VI	L’APPOGGIO O IL SOSTEGNO DEL SUONO?.....	52
VII	L’ESTENSIONE.....	57
VIII	SUONO OMOGENEO E CAMBIO DI REGISTRO.....	70
IX	IL SUONO IN POSIZIONE.....	80
X	RISONANZA E LARINGE: IL TWANG.....	88
XI	RISONANZA E TRATTO VOCALE: L’ALTEZZA DELLA LARINGE.....	95
XII	RISONANZA E TRATTO VOCALE: LA LINGUA E IL RETRO DELLA FARINGE.....	101
XIII	I COLORI DELLA VOCE.....	108

XIV	IL LINGUAGGIO MUSICALE PER CANTANTI.....	116
XV	L'INTERPRETAZIONE: UN PERCORSO DI VITA.....	120
XVI	COSA C'È DOPO? .....	123
	BIBLIOGRAFIA .....	125