

INDICE

Prefazione all'edizione italiana	5
Introduzione	11
I. ESPRESSIONE	15
II. TEMPO	33
Sezione I.	34
Sezione II. Il tempo dei movimenti di danza	45
III. ALTERAZIONI CONVENZIONALI DEL RITMO	53
Sezione I.	53
Sezione II.	62
Sezione III.	67
IV. ORNAMENTAZIONE	81
Sezione I. Appoggiatura	85
Appoggiatura di passaggio	130
Sezione II. Trillo	135
Sezione III. Tremolo	169
Sezione IV. Mordente	180
Sezione V. Gruppetto	192
Sezione VI. <i>Schleifer</i>	202
Sezione VII. <i>Accent</i>	213
Sezione VIII. Appoggiatura doppia	218
Sezione IX. Arpeggio	221
Sezione X. Pause d'espressione	234
Sezione XI. Tempo rubato	241
Sezione XII. Acciaccatura	243
Sezione XIII. Ornamentazioni composte	256
Sezione XIV. Diminuzioni	274

V. BASSO CONTINUO	293
VI. POSIZIONE E DITEGGIATURA	311
VII. STRUMENTI MUSICALI	359
Sezione I. I virginali	359
Sezione II. Il clavicordo	369
Sezione III. L'organo	371
Sezione IV. Il liuto	372
Sezione V. Le viole	377
Sezione VI. La viola d'amore	384
Sezione VII. I violini	385
Sezione VIII. Gli strumenti a fiato	387
Sezione IX. Gli ottoni	390
Sezione X. Combinazioni di strumenti	391
INDICE DEI SEGNI	399
INDICE ANALITICO	405