

SALVATORE FAILLA

**A SCUOLA DI
CHITARRA**

METODO PER BAMBINI DEL CICLO ELEMENTARE

Illustrazioni di
Chiara Rivoltini

Copertina di
Fabiola Zardoni

RUGGINENTI  EDITORE

Salvatore Failla
A scuola di chitarra
metodo per bambini del ciclo elementare

© 1996 by RUGGINENTI EDITORE srl, Milano
I-20141 MILANO, via Giuseppe Scalarini, 8
www.rugginenti.it
info@rugginenti.it

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno o didattico,
con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

Finito di stampare
nel mese di ottobre 2013 presso
Global Print - Gorgonzola (MI)

Printed in Italy

RE 1064
ISBN 88-7665-091-1
Redazione e impaginazione Flavio Gatti

Ristampa 2013

PRESENTAZIONE

Questo è un metodo per bambini; per bambini che desiderano in qualche modo far musica in quell'età nella quale è così importante che essa entri a far parte della loro vita come una componente comune accanto al gioco, agli affetti, allo studio. Chiunque abbia sperimentato l'importanza della musica nella propria vita desidera che anche per i propri bambini questa diventi possibilità di espressione e di cultura; non a caso seguono a nascere corsi di musica per piccoli in età scolare e prescolare che spesso e giustamente invogliano tanti bambini allo studio di uno strumento.

A questi allievi ed ai loro maestri questo libro vuole offrire un aiuto; agli allievi poiché ad essi si rivolge attraverso un materiale di studio estremamente semplice e con un grado di difficoltà progressivo; ai maestri in quanto si presenta come un supporto didattico attentamente elaborato in funzione di una età così particolare quale è l'infanzia.

Le Tavole inserite al centro del volume potranno essere colorate dall'allievo man mano che egli progredisce con gli studi. Oltre ad offrire un importante stimolo al raggiungimento di traguardi musicali, queste Tavole aiutano a instaurare tra il libro di musica e il bambino un rapporto giocoso, utile per superare le naturali diffidenze verso qualsiasi forma di studio.

Un giusto ringraziamento è qui dovuto alla Prof.ssa Chiara Rivoltini, musicista ella stessa, autrice delle illustrazioni che tanto contribuiscono a valorizzare lo spirito di queste piccole e semplici musiche.

L'autore

INDICE

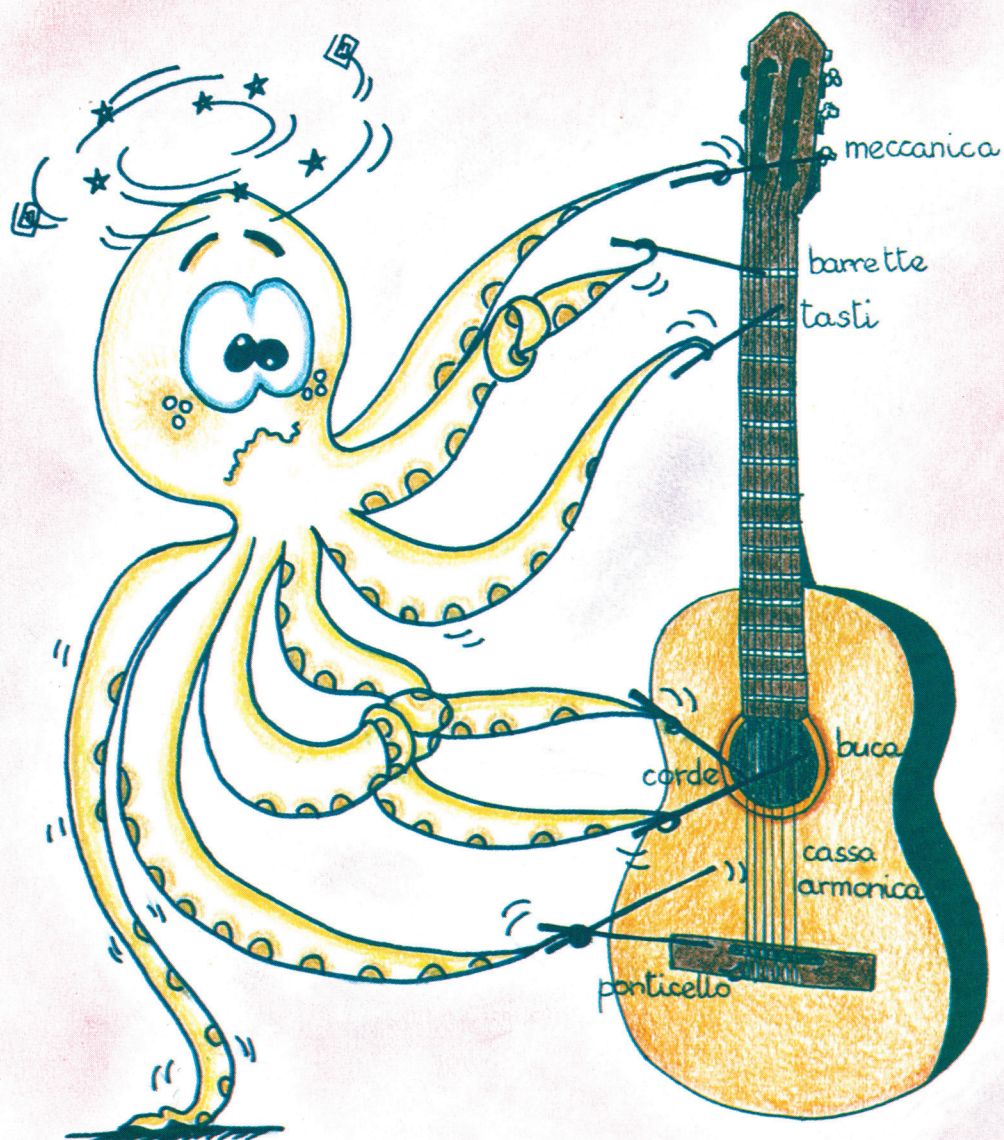
Presentazione

LA CHITARRA	1
Le corde	2
LE MANI.....	3
LA MUSICA	5
Le note	6
Le pause	8
Il ritornello	8
Costruiamo un motivo	9
Il pollice	15
Suoniamo in due	16
Il punto.....	18
Suoniamo i “bassi”	21
Le note “corte”	23
I COMPITI.....	49

INSERTO: Tavole da colorare

LA CHITARRA

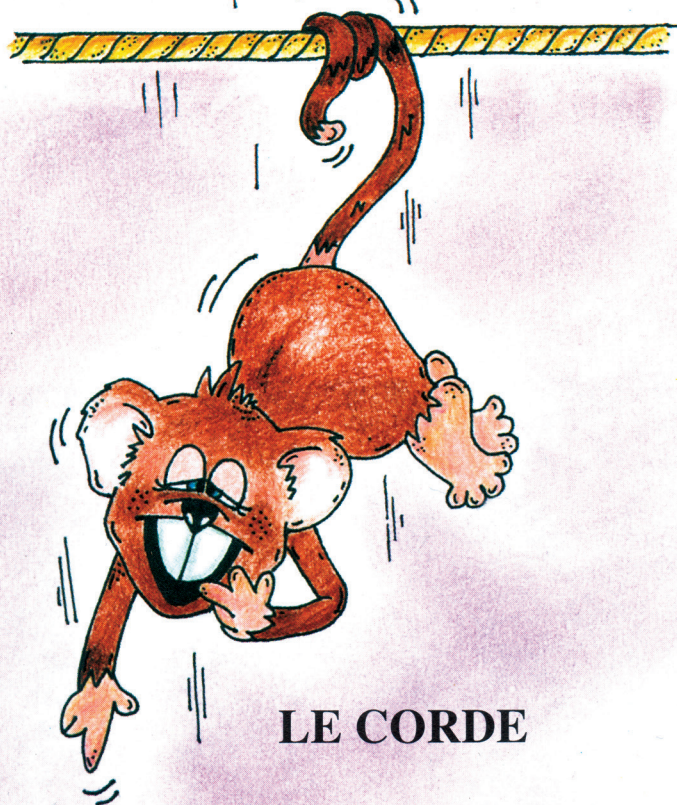
Chissà quante volte avrai visto una chitarra! Eppure è probabile che tu ancora non sappia bene come é fatta. Prima di iniziare a suonare sarà interessante saperne distinguere le varie parti e per questo potrai aiutarti con questa figura:



Quando la tua mano destra agisce sulle **CORDE** pizzicandole, queste producono vari suoni che attraverso il **PONTICELLO** vengono trasmessi alla **CASSA ARMONICA** la quale li amplifica, cioè li rende più potenti. I suoni così “ingranditi” fuoriescono dalla **BUCA** e possono così raggiungere l’udito di chi ti ascolta.

I suoni possono essere modificati dall’azione della tua mano sinistra sulla **TASTIERA**; questa è suddivisa in tanti **TASTI** da altrettante **BARRETTE** di metallo, e a ciascun tasto corrisponde una nota diversa.

Attraverso la **MECCANICA** tu potrai (quando ne sarai capace) “accordare” la tua chitarra cioè tendere o rilasciare le corde finché ciascuna di esse avrà raggiunto la nota giusta; infatti quando la corda viene tesa, il suono che essa produce diventa più acuto; allentando la corda il suono tende invece a divenire più grave.



LE CORDE

Ricorda bene l’ordine con cui distinguiamo le corde: dalla prima (la più sottile) alla sesta (la più grossa); questo è molto importante per potersi intendere in seguito.

